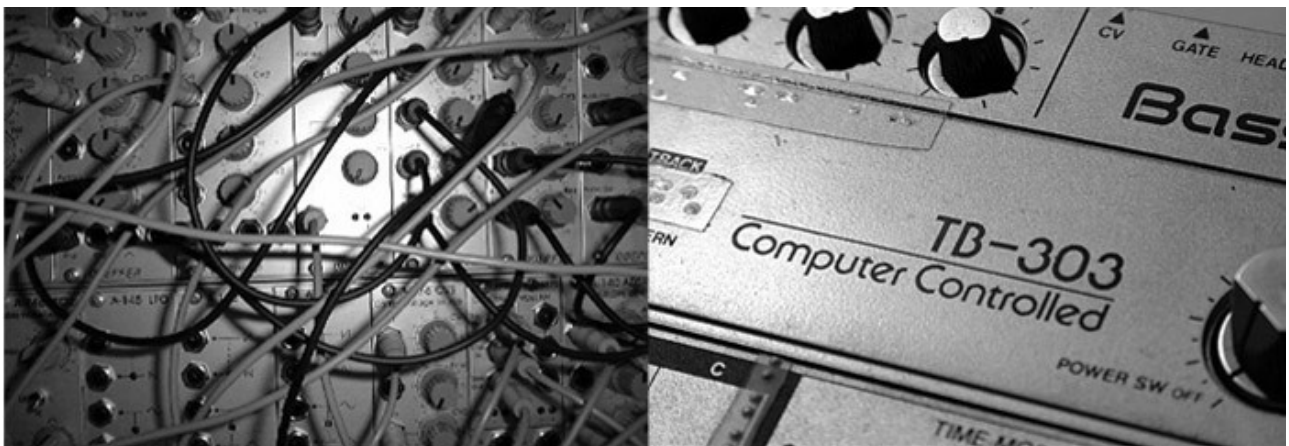




Improvised synthetic Modular Music

1994, *Mem Pamal* begins his career as a Dj in an Electro club, while following studies in a music academy, option Electro-acoustics and discovers the synths and the theory of sound on a Oberhein X-pander (photo page 2).

A love story was born. Several group projects follow such as KORSAKOFF or S.F.C and Hip Hop projects with LACRO (L4K), ESKA or Dj DIAS. Then at a private party he meets Fred d'ANTICORE who offers hime the chance to make a vinyl, and it's the first MEM PAMAL record.



A modular synthesiser is one in which the different elements: VCO, VCF, VCA, etc. are entirely independent modules. These modules can be freely interconnected, Allowingaa great creativity in the *sound design*. The combination of the signals generated by several modules into an audio exit allows a theoretically infinite number of configuratons, and thus an infinite number of sounds.



The first commercial modular synthesizers were developed in parallel by RA Moog Co. and Buchla in 1963. Both Robert Moog and Don Buchla knew about a text written by the German Harald Bode in 1961 describing the possibility of generating sounds using transistors. Bode had also developed an oscillator in 1960. The synthesizer widens the spectrum and makes the creation of electronic music easier. Previously, electronic music was composed by recoding and mixing on tape, by using primitive electronic and electromechanic instruments like the Theremin and the Martenot waves or with the help of electronic generators which were impossible to interconnect.



After Moog, Buchla and Ketoff, new makers entered the field. First in the USA (ARP, Serge) and in Europe (EMS), later in Japan (Roland, Korg, Yamaha). In 1976, the Japanese company Roland produced the 700 system. In the mid 1970's, electronic kits sold by mail order by Paia Electronics offered a second route, that of the DIY, to make modular synthesizers. Many small series were produced, for example on the advice of magazines such as Elektor, of electronic stores (e.g. The UK company Maplin) or clubs of electroacoustic fans (A.C.M.E.in Belgium).



Her Space Holiday
The Man Machine

Ce troisième album de Her Space Holiday, toujours animé par Marc Bianchi, tranche nettement sur le terrain lab et organique de ses précédents opus. Délaissant les galeries au profit des machines, The Young Machines revient à un album de pure électronique, où seule subsiste du passé le regard de Her Space Holiday le vers ébrie de Marc Bianchi. Pourquoi un tel changement de cap ? Holiday le voit ébrié de l'outil et se met à la même : il ne faut toujours un temps de réflexion pour trouver comment et où intégrer la technologie et les instruments que l'on devient moi à ma musique. Le fait de me familiariser avec les programmes informatiques et les séquenceurs m'a amené dans cette direction. Ce n'est pas vraiment parce qu'il le faut.

N'avez pas votre ordinateur que The Young Machines soit un album d'électro placé sous le signe du hasard et de l'automatisme. Le passé de retour de Marc Bianchi pour des groupes tels que MEM ou encore Electro et, surtout, la qualité d'écriture et de production du disque marquent un effet qui s'ira rien d'un échantillon. L'autre à lui se remettre en question : « Apparemment, nous sommes évanoués dans l'accompagnement, l'instrumentation en quelque sorte et si on ne s'oppose le chant ou le dernier moment, de sorte que le voix reprend la place centrale dans les morceaux. C'est assez étrange que son genre facile de nos albums, c'est les paroles. Pour cet album, j'ai décidé de laisser parler plus de temps entre l'écriture des paroles et la composition des mélodies chantées. J'ai essayé de ne pas me laisser aller à une mélodie à l'instar de ce que j'ai fait dans le passé. The Young Machines s'écrit comme un album de composer ses mélodies pas à pas et de les écouter. FM



MEM PAMAL
Transmutation

Fondateur du label Fantomatik Records, musicien inclassable de la mouvance techno/transcure, Mem Pamal nous livre un album à double facette, histoire de pénétrer en profondeur dans sa musique.

Originaire de Saint-Etienne et il fut son débuts comme DJ aux côtés de François Acid Black, Mem Pamal émigre à Montpellier à la fermeture du bar où il passe ses parties et où viennent également jouer quelques célébrités telles que Miss Kiffin ou Stephanevitch. Après avoir passé un an dans le capital de l'île, il revient à la ville de ses origines, où il rejoint Alternative System, organisateur de fêtes ou clubbing rock et techno. Auteur de plusieurs albums sur des labels comme Mars Attack, Hypnotic, Dancemusic, il aime se produire en live et animer à coup de séquenceurs, le corps venu prendre en main face une plume de machines incandescentes portant les noms de bracelets, matériel, techno, trip core, deep core, hip hop, techno... le tout formant une galaxie unique et inédite, aux mouvements hypnotiques et progressifs. Mem Pamal nous invite à travers Langueurs D'Ondes Live à une double lecture de sa production. Une façon de pénétrer plus en profondeur dans sa Cosmos construit à partir de mélodies appétissantes et de mélodies SF. Les machines se mettent à se mettre en branle, comme affrontes de conversations techniques. Les descriptions se précipitent sans l'accompagnement du poids cadencé, les membres se défont, les articulations deviennent des blocs de courbes déformées laissant le musicien se dévoter et prendre possession de l'espace, écouter un million de choses possibles. Mem Pamal devient maître sur "Live" enregistré au Barfly en juillet 2003, sur lequel on peut l'entendre jouer un set live, à la manière de puissance audible et continue. Il joue sa production respectivement équilibrée et se caractérise à aller droit à l'essentiel, de manière quasi instinctive. Une spirale libératrice et agressive à la fois. Un monde fait de violence continue, d'émotion continue à la fois. Langueurs D'Ondes Transmutation studio utilise en partie les mêmes ingrédients agencés d'une manière efficace, affirmant certaines dimensions, toutes probablement en son passage à l'électro-acoustique. Il accorde par étapes les origines, allant jusqu'à certains harmonies du club de Trébe, confiant à certains titres une double break gas. La musique de Mem Pamal est une sensation de malaise euphorique, quelque chose d'indiscutable et de presque lyrique. Le monde vibre et se libère, se libère sur des séquences d'une triple. La répétition procure cette mise en abîme, cette partie de l'équilibre ou tout se met à tourner, à l'in se sent tomber dans un énorme tour noir avec dévotion et flexion la peur de l'incertitude, de savoir ce qui se cache derrière toutes ces émotions communes et pourtant conservées et agencées. Mem Pamal niche les séquences et les séquences à assembler en certains morceaux de pures machines, faisant une véritable expérience audio active transmutant la forme et la faire en un énorme magma d'équilibre chaotique rigé par l'intelligence humaine. Une vive en apparence théorique dans le live.

Arnaud Torres

Mem Pamal
Langueurs D'Ondes Live
(Electro Lab Factory/Pia)



Mem Pamal
De la free au studio

La scène live techno hexagonale relève la tête et propose actuellement nombre de projets adaptés : Laurent HD avec Carlo Lives (avec Open Mag n°81), DJ Dubout ou encore Signal Electronique (SEM n°20). A Saint-Etienne, derrière les platines il y a un bar qui devient vite le centre névralgique de la scène techno et française, le club Acid Black et Mem Pamal (le son live avec Bruno Raffin) sont son DJ jusqu'en 1997. Ensuite, il part pour Montpellier pour rejoindre Alternative System, responsable de live parties dans la région. C'est en 1999 que les premiers lives de Mem Pamal ont lieu, tenant plus de la performance que du classique live techno, se fait dans une atmosphère des plus envoiées. Il faut dire que Bruno a suivi des cours d'électronique musicale au Conservatoire. Il découvre alors les machines, synthés et autres X.Pander d'Oberheim. Mais comme il se livre à l'analyse, il réalise que tant moins les machines que « live techno, les techniques, les sound systems » se voient ses sens artistiques : « Quand je me communique avec quelqu'un, je suis homme, musique, nature et que le temps s'écoule, que j'ai un but, juste pour par les sons, sans but, juste par plaisir. »

Une vraie profession de foi pour Bruno, qui nous propose son tout premier album avec diverses collaborations : Mars Attack, Acid Black... Il est des guitaristes sur les labels SF, Fantomatik, Hypnotic, Dancemusic ou encore Mag. Comme Bruno ne s'empêche pas de jouer dans un environnement club, il accompagne son premier album Langueurs d'Ondes d'un second set « live » mélangeant hard techno, trance, rythmes divers à base, le tout traité par une ambiance live psychédélique. Bruno, qui se prend pas de musique mais utilise les sons de synthèse avec machine, a trouvé les premiers samples entre des synthés analogiques, marant un beat implacable à des rythmes hypnotiques propres à éveiller son auditeur. Pour amateur avéré. JD

En concert le 20 février au Plan (St Orange).

MEM PAMAL
Langueurs d'Ondes Live
(Electro Lab Factory/Pia)



HER SPACE HOLIDAY
The Young Machines
(1993-1996/1972)

Brèves

THE BIG CHIL FETE SES DIX ANS
Bien connu des amateurs du genre pour son fameux festival, The Big Chil s'appuie à lancer les festivités consacrées à son décennie anniversaire à la fin du mois avec un rasail, dimanche 29 de 1994 à 22h marquant son retour à l'endroit... The Union Chapel à l'été... où à vu ses débuts. Parmi les artistes attendus, Marmaster Morris assisté de Matt Black en tant que VJ, Tom Middleton et Mark Pritchard (avec Global Communication) pour ne citer que les plus connus avec un certain nombre de live acts et autres V.J.
Plus d'infos : www.bigchil.net

MEMPAMAL played in different gigs and met some more people: Philip (MARS ASSAULT) with whom he had just recorded a vinyl and who made him meet Chris of TOOLBOX, a Paris distributor with whom he founded FANTOMATIK RECORDS, his future label. He also went to London to masterise the recordings of his personal productions, PORCKIS and ALCHIMI, a professional recording studio well known in the British electro and drum'n bass scene.

Later he met Yann of OZORE AGE, a Paris label, which will record a vinyl for him and his first studio album (longueur d'ondes), which will be distributed by PIAS (FNAC).

Very positive interviews and press articles followed (TRACKS, CODA, GRAFITI ...).

Important dates followed : he recorded live and vinyl with people such as BOUCLES ETRANGES (U 238 01). His compositions were included on CD compilations. A TV advert spot will be transmitted on a major national channel for several months for the launch of a compilation of VIRGIN. MEM PAMAL played in FESTIVALS, SHOW CASES, CONCERTS, PUBS, CLUBS, BARS and even in unusual places like the Marseille flea market in 2001 or the St Etienne design exhibition in 2004 on a solar energy sound system MADE IN SWITZERLAND.

MANIAK HARD THERAPY

Hard Therapy est le dernier album de Maniak retraçant plus d'une décennie d'activisme acharné au sein du brasier hardcore français. Ce spicilège sombre et angoissant aime à batifoler avec les rythmes les plus démoniaques. Une pléthore de tracks revisite sur plus d'une heure un voyage au plus profond des abîmes sonores. Où le mystique côtoie les influences cinématographiques les plus futuristes. L'ecclésiastique Maniak lève le voile sur son ultime opus et se prête, le temps d'une messe noire, à une interview ô combien salvatrice.



Assis sur ton trône du hardcore darkside, quelles conclusions tires-tu quant à l'observation de ton royaume, de ses cérémonies et de tes disciples ?

Le royaume est corrompu par le côté obscur de la force (rire) qui est évidemment l'argent et la recherche d'une quelconque notoriété. Les cérémonies vont bien et les fidèles, pardon, les disciples, sont de plus en plus nombreux, mais certains ont peut-être perdu de la foi d'antan.

Ceci bien sûr est le résultat de la politique sécuritaire de notre gouvernement. Les seuls endroits qui nous sont autorisés sont les clubs et certains lieux mais qui sont entourés de C.R.S., bonjour l'ambiance... les artistes se "professionnalisent" et veulent une partie du gâteau (mais quel gâteau ?). Le public, par conséquent, se blase un petit peu et n'a plus cet esprit libre qui a fondé les bases de notre mouvement tous styles de musiques confondus.

Avec quel profanateur de sonorités torturées aimerais-tu entreprendre la création d'un disque et par extension avec qui aimerais-tu partager l'affiche ?

C'est un appel ça, non ? Des gens comme Lenny Dee (big respect) qui m'a produit dernièrement sur Bastard Loud (n°20), ou encore DJ Choose à qui l'on doit beaucoup de drop bass, avec qui j'ai déjà travaillé (Vibration 01) et que je respecte énormément pour son travail et d'autres encore. Partager l'affiche avec ces gens a déjà été fait par le passé, mais la liste pourrait s'allonger avec le temps...

Dans quelles obscures contrées tes synthétiseurs et toi préféreriez-vous vous produire et pourquoi ?

À l'étranger, et particulièrement le Japon. La

France, ça fait 10 ans que je l'écume... et ça me plairait assez d'explorer de nouvelles contrées. J'ai déjà fait la Tchèque, la Suisse, l'Allemagne. Le Japon m'attire particulièrement pour son avance technologique sur nous, et c'est un beau pays !

À ce sujet, que penses-tu des lives qui assurent leurs prestations scéniques uniquement dotés d'un laptop ?

Chacun son truc. Perso, je ne considère pas ça comme du live. J'ai l'influence des Spiral et autres musiciens camionneurs, c'est un autre aspect. Je vois mal un groupe de rock arriver avec un CD sur scène, je pense que le public les lapiderait.

Je bosse avec de l'analogue (TR 909, mfb synth), des effets, un PC avec Cubase pour le côté pratique de la chose. Beaucoup de travail en amont, avec un choix pointu sur les samples, qui reprennent l'ensemble des thèmes de mes productions actuelles ou futures. Évidemment, ça prend pas mal de place, ce qui est pénible à la longue, mais le batteur d'un petit groupe se tape le transport de sa batterie non ?

Tu sembles vouloir exprimer via le texte au dos de la jaquette du disque un certain rejet de notre société actuelle. Tu as exactement cinq lignes pour cracher sur tout ce qui te révolte en 2005.

La mondialisation de l'ensemble des activités humaines qui créent des écarts de plus en plus importants entre différents peuples, et le non respect de notre environnement. Les discours politiques de plus en plus sécuritaires concernant notre pays. Et enfin, toutes ces guerres et autres génocides pour un seul motif : le pétrole...

Maniak, merci pour tout ce condensé de bonheur auditif et laisse pour tes fidèles un cinglant épithète.

Disorder, anarchy, chaos. Well that's fun. Keep the underground. Drug and tv are fucking mass control. Make some fucking noise ! Merci à toi.

(propos recueillis par Sébastien Vécrin)

MANIAK

Hard Therapy CD (Mad Dog)

"Scareface 01" (Cyber Prod, Mad Dog)

"Anticore 08" (Mad Mog)

"Bastard Loud 20" (Mad Dog)

Où trouves-tu cette fantastique inspiration ?

Je ne la trouve pas, c'est elle qui vient me trouver. Les dieux me portent, voilà tout ! (rire) Non, je pioche allégrement dans tout ce que je peux sampler et qui me donne des frissons. Ça peut être un film, un jeu, un site internet, la radio, un son de synthé etc... avec les outils actuels, il est possible d'extraire un son et ensuite le travailler pour un morceau ou un live.

Comment définis-tu ton style musical et vers quels chemins sinueux vas-tu conduire tes boîtes à rythme torturées pour les prochaines années ?

Style musical, mmmmm... du hardcore, je crois que c'est comme ça que l'on dit. Ça oscille entre 150 et 200 bpm, avec des atmosphères assez industrielles et lyriques. Pour le futur, seules mes boîtes à rythme pourront me le dire, mais essayer de faire de l'indus/rock avec un groupe me plairait assez, ou quelque chose de très conceptuel, à écouter chez soi, moins dancefloor...

MEM PAMAL
Longueurs d'ondes (Electro Lab Factory/Pias) ****
 Au départ DJ résident dans un bar techno stéphanois, le bien nommé Mem Pamal a d'abord sa musique au contact des free parties, mouvement dans lequel il s'est jeté corps et âmes. Mais son pari au sein d'une scène plus qualitative et surtout ses études d'électroacoustique lui ont permis de ne pas sombrer dans une hardbitcherie formatrice pour "chèque". Au contraire de nombreux lieux qui privilégient sampler et boîtes à rythmes, il préfère miser en grande partie sur ses sons sous de synthétiseurs. Une démarche que l'on retrouve sur ce Longueurs d'ondes, où ce sont finalement les morceaux les moins hardtek qui s'avèrent être les plus convaincants. On retiendra en particulier le breakbeat oriental de "Thessaloniki", l'électro-dark tendance La Haye de "Bedroom", la drum'n'bass synthétique et vocodrosée originale de "Kantetrator" et pour finir l'excellent morceau caché dans une veine plus mélancolique. Un deuxième CD propose de retrouver une session enregistrée live, beaucoup moins excitante du fait d'une relative monotonie rythmique. Bref, du bon et du moins bon sur ce premier album, mais un artiste à surveiller. (Nicolas Bresson)

COPYSHOP
Reproduction (Black Jack/Discograph) ****
 Depuis Doubt&Conviction, nous étions restés en demande de productions françaises aussi convaincantes que celles de Troublemakers. C'est donc avec enthousiasme que nous accueillons le premier album de Copyshop, nouveau projet signé Fred Berthet et Arnaud Piaré, qui cache derrière ses bécasses analogiques une nostalgie certaine pour la techno des origines. Alors que Doubt&Conviction s'attendait dans les salles obscures, Copyshop a remis le sampler pour nous ressortir séquences, vocodurs et autres synthés "héritage" prompts à renouer avec le bleep séminal. À l'instar de Luke Vibert, DJ Hell ou The Hacker, les deux Marseillais ont donc chopé le virus du revival. Mais si, en grands sensibles, on se imagine tanguer la lame à l'œil sur les premiers Depeche Mode, Gary Numan et UFO, il n'en reste pas moins que cette Reproduction ne saurait se résumer à une vulgaire resucée 80's. De Troublemakers, Fred et Arnaud ont gardé la classe, l'expérience et le savoir-faire, en toutes circonstances : downtempo savamment étreint d'arpèges hypnotiques, bleep house chatoyante, électronique warperne, new wave sensuelle et fièvre de matière... "Oh I Believe in Yesterday", pourraient-ils reprendre en chœur avec John Lennon. Mais ne nous y trompons pas : si Copyshop resucette les influences d'herc, c'est avec l'art, la manière et surtout les idées d'aujourd'hui. Le passé a de beaux jours devant lui. (Stéphanie Lopez)

TWO LONE SWORDSMEN
Peppered With Spastic Magic (RCC/Chronowax) ****
Whatizit? Le premier volet d'un diptyque se proposant de réunir les remakes effectués par Andrew Weatherall et Keith Temmison depuis 1996, dans une veine electro-dark midtempo. Et quand les Two Lone Swordsmen s'emparent d'un titre, le résultat est (heureusement) à 100000 lieux de l'original.
Meilleurs moments? Primal Scream "Stuka (TLS remix)", Slam feat. Dot Allison "Visions (TLS vocal remix)", Lali Puna "Nin.Com.Pop (TLS remix)", Texas "Put Your Arms Around Me (Electric 4 Beat mix)", Calexico "Untitled 3 (Virus Style remix)".
Bilan? Si l'électro (au sens classique du terme) ne vous effraie pas, alors cette compilation est faite pour vous, tant le duo parvient joyeusement tous les codes du genre : un soupçon d'électronica, une touche de breakbeats et une pellicule d'ambiances sombres... Rien à dire, le cocktail de nos sabbats espérés est toujours aussi enivrant. Et les entrées charcuter un blockbuster comme Texas à un je-ne-sais-quoi de jubilatoire. (BC)



squarepuls
ultravisitor

MUSIC SELECTION
MUSIC SELECTION
CHRONICS

Auteurs : MEM PAMAL
Titre : Longueurs d'Ondes
Label/Production : Electro Lab Factory
Genre : Electro
Style : Free Electro-technique

Auteurs : ARCHIVE
Album : Michel Vaillant
Label/Production : Warner
Style : Electro/pop

Auteurs : WATTSTAX
Music From : Wattstax Festival
Film : Wattstax Festival
Label/Production : Warner Jazz
Style : Soul / R&B & Blues

Electro Lab Factory est une sous-division du label parisien **Goose Age**. Regroupez donc des artistes issus de la scène des free party, en lui doit déjà les récents albums de FRY, des Boucles Étrangères et de Radio Bouda. Autant dire que la structure est plus artistique que matérielle... On poursuit donc cette croisade avec Mem Pamal dans la boîte à musique tournée à deux vitesses : un live enregistré en juillet 2003 au Batofar et un premier album studio (le tout livré d'un bloc). Côté studio, c'est la surprise : ce genre-là rétrograde à nous faire avaler des couleuvres ? On s'explique : alors qu'on s'ignore une franche aversion pour les sons trams, M.P. biane vire de bord et noie le poisson dans une débauche d'étrangeté et d'électro-core minimaliste. Ouf, on peut passer plus loin l'aventure... Luxuriant dans ses sons, il s'installe alors dans une dimension indéfinie où il dore ses thèmes musicaux, comme un interminable fil de soie. Plus il révèle ses effets mélodiques, plus on se sent s'immerger gentiment avec nos nerfs (car il faut le dire, on est au bord de la crise). Égaré, fébrile mais content, on savoure cette électronique crispulaculaire, dépolluée et surprenante... Le live a tout d'un prolongement. Mais passons à ce que le premier cd, on a plus le sentiment d'un jeu complètement que d'une pièce inextinguible. N'empêche, on aime l'engagé à pas question de boucher ces quelques restes de plaisir.
 Anne & Julien

Nombres sont ceux qui ont été ou sont encore barqués par le flow d'images issues des tripdantes aventures en bandes dessinées du coureur automobile Michel Vaillant. Alors que Jean Graton en était le concepteur graphique, le groupe londonien Archive lui donne à présent une dimension musicale.
 L'exercice lié à la réalisation d'une bande originale n'est pas des plus faciles et c'est avec brio que le groupe a su illustrer musicalement l'atmosphère du particulier au monde des courses de voitures.
 Certains titres prennent donc des intonations plus rock'n'roll pour retravailler à l'audition le stress du pilote pendant la course alors que d'autres savent se faire plus doux pour laisser le calme reprendre ses droits dans les enceintes.
 Le titre phare de cet album est incontestablement le très radiophonique "Trieste" qui oscille entre balade rock et morceaux trip-hop. Le seul point noir de l'album réside peut-être dans le titre "Nightmare is over" où la mélodie et le chant ne semblent pas à la hauteur des autres productions.
 N'allez pas pourtant croire que cette bande originale ne présente qu'un intérêt limité car Archive a su y glacer tous les ingrédients qui ont fait le succès de leur précédents opus.
 Hervé

Auté 1972 à Los Angeles, un bon 30' à l'amb La communauté noire est en surchauffe sur son terre et un. Froufrou et chemise jolies repassés, on a soigné les coupes afin la crème du label Stax a fait un rbo-historic. Le concert est prévu au Memorial Coliseum On Ta baptisé "The Wattstax Festival", hommage appuyé aux habitants de Wa régulièrement meurtris par des incidents raciaux et encore traumatisés par les attentats de 1965 qui firent pas moins de morts. Gagné pour plus de cent mille personnes ont fait le déplacement. Tout est calme, quand les boomers commencent à crach les premières notes, les signes de sécher sont immédiatement embrasés. Place à soul, au rythme & blues, au blues, au gospel et au réveil politique. Séance Deluxe pour l'amoureux du son Stax, ce festival sort en en intégralité : le coffret contient 2 cd dont remasterisé dans les règles de l'art. Du là qui nous fait pénétrer concrètement l'ambiance du moment. Avec Staple Singers, K Weston, Deborah Manning, Little Son Newsomers, Eddie Floyd, The Emotions Golden 13, Rance Allen Group / Bar-Ka David Porter Show, Richard Pryor, La Milton, Mel & Tim, Albert King, Ca Thomas, Rufus Thomas, Soul Children (...) Isaac Hayes apparaissant sur scène comme un calor recouvert d'or. Puissant.
 Anne & Julien

Sound track of the film by YANN RICHEL : CZECH TRAVELLER with the piece THESSALONIKI.

A collaboration with the French singer and flute player from Lyon LAURENCE MOLLETA gave rise to a piece entitled "we'r living in a giant spiral" on the ELEKTRIC (2006) album produced by OZORE AGE.

Fiche auteur/compositeur

Nombres d'articles dans le panier: 4

« Laurence Moletta »

Biographie Discographie Galerie »

Elle étudie la composition électroacoustique dans la classe de Bernard Fort à l'ENM de Villeurbanne. En résidence au GMVL 2005/2006.
 Elle compose avec des sons bruts qu'elle traite et retravaille via différents logiciels. Ses pièces sont une passerelle vers nos émotions. Les matières qu'elle assemble avec sensualité et finesse à la manière d'un sculpteur avec le souci constant du détail, nous transportent dans des univers intemporels.
 Elle collabore sur plusieurs projets associant musiques électroacoustiques et spectacles vivants, comme la danse, le théâtre ou le cirque et pièces acousmatiques de concert. Elle fait partie du collectif de La Machinante (Montréuil) où elle travaille avec des plasticiens, compose des habillages sonores pour des expositions. Elle suit une formation de clown avec la compagnie les Veilleurs.
 Flûtiste et vocaliste elle utilise fréquemment sa voix de façon très contemporaine dans ses compositions. Elle traite sa voix comme un instrument. Les mots proviennent de son langage imaginaire et les syllabes sont employées pour leur musicalité.
 Seule derrière son ordinateur, elle orchestre les sons, les taquine, leur fait faire des pirouettes, les fait évoluer dans toutes les directions en spatialisation, pour le bonheur de nos oreilles.

c-mail: nanacrouse@yahoo.fr

"CYCLOPTIK" was an experimental project with the contemporary artist JORIS SULIVAN known for his university conferences on the influence of images and video in a small Lyon theater for a temporary visual and auditory installation . Release of a DVD in November 2007 (distributed by PIAS).



MEM PAMAL has played in all the «artistic capitals» of Europe and in all major French cities on prestigious stages. <http://www.fantoma.free.fr> gets 400 to 600 visits per week and over 360 000 hits were recorded on Myspace; Facebook gets more than 300 requests per week and numerous other blogs and websites do well. Over 56 Vinyls, 18 live CD's, 3 DVD's, 5 Studio Albums have been produced in the past 20 years of existence.



Concert Mem Pamal et Generale Hydrophonick au Catering Cafe

Electro live underground et hardbreak glamour sont au programme du concert prévu samedi 29 janvier au Catering Cafe Music à Héricourt.

Le pionnier des free parties electro, Mem Pamal, fera l'événement dans la salle héricourtoise. Le Stéphanois est l'un des pionniers du mouvement free-party en France. Exilé à Montpellier, il suit des cours d'électro-acoustique au Conservatoire avant de se lancer corps et âme dans les technivals, les sound systems mais aussi le hip hop, le rock et l'electro. Fondateur de Fantomatik Records, Mem Pamal parcourt la France et de nombreuses capitales artistiques comme Amsterdam, Berlin, Barcelone, Prague... pour des lives épiques.

Sa musique, empreinte de sonorités synthétiques, est un mélange envoûtant de techno, de drum'n'bass et de transkoore. Deuxièmes invités, les Auvergnats de Generale Hydrophonick signent la réunion atypique d'un producteur et d'une chanteuse. Ils ont débuté au sein des free parties et ont accédé rapidement aux festivals et grosses scènes. Ils côtoient alors de nombreuses têtes d'affiches, telles Mad Professor, High Tone, Ezkiel... Avids de nouvelles sonorités, Generale Hydrophonick doivent leur live de dub, drum n'bass, breakbeat, techno et dubstep pour dynamiser tout public!

N.B.
BY ALLER Samedi 29 janvier, Catering Cafe Music, 33, rue des Prés à Héricourt. Ouverture des portes à 20h 30. Tarif unique : 4 €. **BISE RENSEIGNER** Informations complémentaires par téléphone au 03 84 56 85 43, sur www.myspace.com/fantomatik, www.alternadiff.fr



Avec Mem Pamal, la soirée sera sans douleur.

Photo DR



Having a passion for synthesizers, he has evolved to a hybrid music which is 100% analog. Producer, performer, and a reference of the electro underground, he is a high-powered and hybrid ACID Electro.



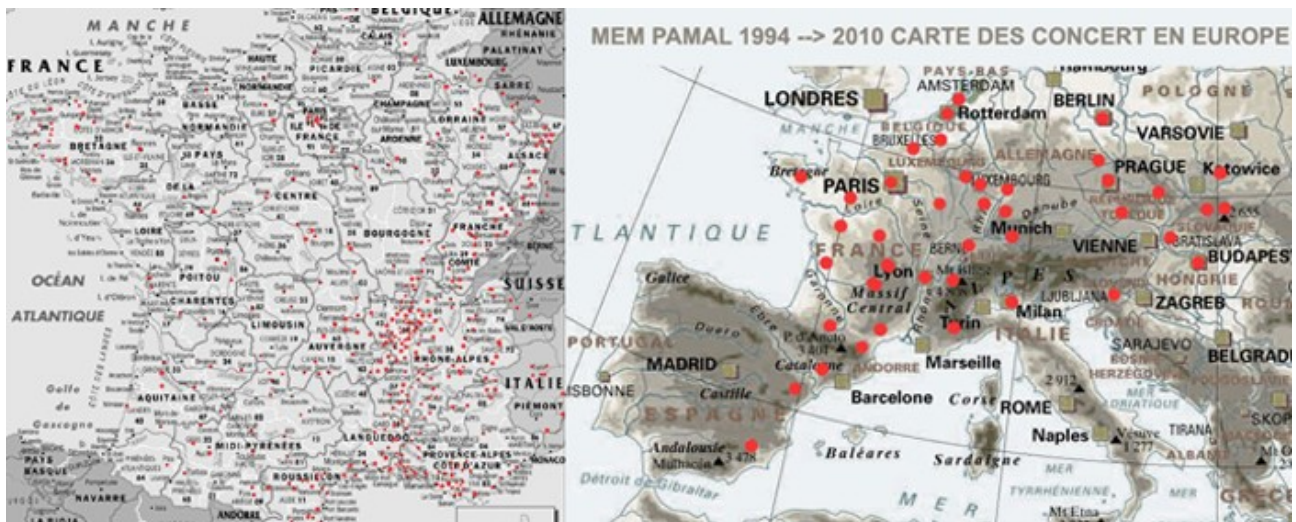
1996 to 2013 VINYLs PRODUCED (aproximatly) :

Ideal chimik 03 – 1500 copie
Mars assault 06 – 2000 copie
Fantomatik records 01 – 1600 copie
U 23 8 01 – 1200 copie
Fantomatik records 02 – 800 copie
SLP 01 – 1000 copie
U 23 8 Energy – 1000 copie
Fantomatik records 03 – 800 copie
Hypnotic dance floor 02 – 500 copie
Mogz 03 – 1200 copie
Ozore age 06 – 1500 copie
Alternative system 03 – 1000 copie
Casus belli 01 – 1200 copie
Trichoptere 01 – 1000 copie
Diskinesie 01 – 500 copie
Kamtar 02 – 1500 copie
Fantomatik 04 – 800 copie
Gangst hz 01 – 1800 copie
Melting pot 01 – 500 copie
Teki-psychy 01 – 1200 copie
Boycott 04 – 300 copie
Geisha 05 – 1600 copie
Fanto-R01 – 1000 copie
Fantomatik rec EP 01 – 500 copie
Fanto-R02 – 700 copie
Crop 05 – 1000 copie
Bouche a oreille 01 – 500 copie
Fanto-R03 – 500 copie
Fantomatik rec EP 02 – 500 copie
Fanto-R04 – 500 copie
Plaque de trip 2012 – 1000 copie
Gravos vs mem pamal – 500 copie
Plaque de trip 2025 – 800 copie
Fanto-R05 – 500 copie
Bouche a oreille 02 – 500 copie
Plaque de trip 2032 – 1000 copie
Fantomatik hors serie – 300 copie
Plaque de trip 2036 – 1000 copie
Involved 01 – 500 copie
fantomatik ep 05 – 500
Plaque de 2044 – 500
Musact 01 – 500 copie
involved 02 – 500 copie



1994 to 2013 PRODUCTION OF MIXTAPE(K7), CD and DVD :

- 01 6 eme science (live) – 3000 copie
- 02 Replages tordus (live) – 3000 copie
- 03 Live + alternative (live) – 1000 copie
- 04 Acid test (live) – 1500 copie
- 05 Qu'est ce qu'elle dit la spirale ? (live) – 800 copie
- 06 Acid test 02 (live) – 500 copie
- 07 Aquatek (live) – 500 copie
- 08 Pattern group (compilation CD) – 6000 copie
- 09 Absynthe (live K7) – 300 copie
- 10 Wave form (live) – 800 copie
- 11 Longueur d'ondes (album 2 CD) – 2500 copie
- 12 Live au nautilus (live) – 800 copie
- 13 Live mental (live) – 3000 copie
- 14 Precursub 057 (live) – 2500 copie
- 15 Traveller tcheque (DVD) – 4000 copie
- 16 Sound of free party (compilation CD) – 18000 copie
- 17 Technocaine 01 (compilation CD) – 3000 copie
- 18 Technocaine 02 (compilation CD) - 3000 copie)
- 19 Live inhumain (live) – 1000 copie
- 20 Elektrik (album CD) – 2500 copie
- 21 Live with moog (live) – 300 copie
- 22 Dark rabbit (live) -300 copie
- 23 Drugs like me (live) – 300 copie (2010)
- 24 Compil Adaep (compilation CD) 500 copie



EXAMPLES OF CONCERTS ...

Laiterie / Strasbourg	Molodoi / Strasbourg
Batofar / Paris	Rex club / Paris
La fleche d'or / Paris	Le Plan / Paris
Inox Festival / Toulouse	Fete du gran c duc / luxembourg
Usine – zoo / suisse	Nautilus / Bordeaux
4 sens / bordeaux	Cat / bodeaux
Nuit rouge / Marseille	Festival Electromind / Montpellier
Scarabé / Quimperlé	Festival demon d'or / Lyon
Festival Pixel / Strasbourg	Festival des Alternative / St Etienne
The cave / Dresden	No border camp / Berlin
Cross club / Prague	La Firm / Meztl
L'entrepot / Nancy	Le pass muraille / Brest
La pyramide / St Briec	La ferme / La rochelle
Le catering café / héricourt	L'adaep / Grenoble
La Bastille / Grenoble	L'ampérage / Grenoble
Le Ks / Toulouse	L'arrakkis / Grenoble
Le moulin de Brainan / jura	Le moulin de poncey / jura
Boombass / Marseille	La grotte de Lombrive / Lombrive
Terre-Blanche / Toulouse	Les Puces de Marseille / Marseille
Terre-Blanche / Toulouse	La clef de voute / St etienne
Le fil / St etienne	Le rémond bar / Clermont-férrant
Le deux frere / Nice	Le bouche à Oreille / Montpellier
Les docqs des Suds / Marseille	Parc des expositions / Avignon
Parc des expositions / Valence	Transbordeur / Lyon
Biennale du design / St Etienne	Le levels / Quimper
	Etc ... etc ... etc

SUMMARY OF INFOS :

on flyers :

MEM PAMAL - Fantomatik records (FR) - ANALOG LIVE MACHINE

on stage :

1 MUSICIAN (Bruno)

TOWN : Dole (France)

Transport : train, plane, car

Configuration: AKAI MPC 1000 + DOEPFER SYNTHESISER + ONE ELECTRON + BASSLINE TB 303 + mackie 1202 console

REQUIRED SPACE: about 1.50 x 1 metre

INSTALLATION : 25 min

DISMOUNTING 25 min

BALANCE 15 min

Console OUTPUT can be :

2 XLR mono (preferably)

2 mono jacks

RCA stereo jack

Need for a good return which covers the whole surface of the backdrop
a regulated source of power with a stable voltage (sensitive analog machine)
Power generator with a voltage stabilizer or inverter necessary.

ACCOMODATION :
hotel, guest room, etc..

The flyers must mention me as follows:

MEM PAMAL - Fantomatik records (FR) - ANALOG LIVE MACHINE

Transport by PLANE:

LYON is 200 km away (2h30)
30 euro for fuel + 11 euro road toll

MEM PAMAL
2011 recording:

<http://soundcloud.com/mem-pamal-fantomatik>

<http://soundcloud.com/thedirtyproject>

video :

<http://www.youtube.com/videomempamal>

http://www.dailymotion.com/video/xjkwtf_dirty-project-home-studio-mempamalbooking-gmail-com_tech

facebook :

01 - <http://www.facebook.com/mempamal.suite>

02 - <http://www.facebook.com/mempamal>

03 - <http://www.facebook.com/thedirtyproject>

myspace :

<http://www.myspace.com/mempamal>

CELLPHONE : +336 70 85 49 61

FIXED LINE (until 25 september) +335 65 78 64 11

mail : mempamalbooking@gmail.com

URL of 2011/2012 tour: (always updated)

<http://www.facebook.com/event.php?eid=102356903194076>

Web site of label FANTOMATIK RECORDS :

<http://www.fantomatik.free.fr>

<http://www.fantoma.free.fr>

Distribution :

<http://www.toolboxrecords.com/fr/search/mem%20pamal>